



offspace

Gärtnergasse 1/7
A-1030 Wien

Tel/Fax: ++43/1/961 9841
offspace@chello.at
www.8ung.at/offspace

>Envelope-to: mail@sparwasserhq.de,
> lise@sparwasserhq.de
>From: Gewieland@aol.com
>Date: Sat, 20 Sep 2003 14:59:39 EDT
>Subject: gernot, unterlagen
>To: mail@sparwasserhq.de, lise@sparwasserhq.de
>
>Hi Lise,
>hier schicke ich dir alle nötigen Unterlagen. Hoffentlich kannst du alles
>öffnen.
>Kannst du mir bitte nur kurz zurückschreiben, ob du alles bekommen
hast, weil
>ich fahr ja am Montag weg und komme erst am Sonntag wieder.
>Folgende Dateien müßttest du bekommen:
>- offspace (Information über den Ausstellungsraum, website:
>www.8ung.at/offspace)
>- Videostill
>- Mein CV
>- Description (Beschreibung meines Videos)
>- Emailaddresses - Gernot (Könnt ihr bitte diese Adressen in euren Verteiler
>aufnehmen
> und verschicken!)
>
>
>Mein Video hat den Titel: Unter anderen Voraussetzungen, 2000
>Genauere Instruktionen liegen aber bei der Mini-dv dabei.
>
>Danke,
>liebe Grüße
>
>Gernot
>
>Gernot Wieland
>Templiner Str. 7
>D - 10119 Berlin
>T/F: +49 30 4496212
>gewieland@aol.com
>

offspace

- >offspace wurde Anfang des Jahres 2000 als Verein zur Förderung der
- >Sichtbarkeit entstehender Arbeiten im Bereich bildender Kunst gegründet.
- >offspace will jungen Produzenten eine Plattform bieten, die sowohl lokal als
- >Einstieg,als auch international als Punkt im Netzwerk funktionieren soll.
- >Hierbei gelang es, über nun schon fast 3Jahre ein Ausstellungsprogramm zu
- >entwickeln, das in erster Linie die Einzelausstellung junger Künstler und
- >der damit verbundenen Intensivität zum Thema hat.
- >Der Raum, welcher im 3.Bezirk/Wien Mitte liegt, 30qm an Fläche hat und
- >ebenerdig zur Strasse ausgerichtet ist,bietet dem Künstler durch seine
- >Schlichtheit und geringe Grösse die Möglichkeit sich einer konzentrierten
- >Präsentationsform zu widmen. Dies zeichnet oftmals die Qualität der dort
- >entstanden Ausstellungen in ihrer Wirkung aus.
- >Der Ausstellungs und Projektraum, der nach dem ausscheiden von Andreas
- >Huber,im sommer 2002 nun unter der alleinigen, künstlerischen Leitung von Udo
- >Bohnenberger (bildender Künstler und Musiker) steht und sich als
- >spatenübergreifend bezeichnet,war schon des öfteren Bühne für Künstlerbands
- >oder experimentelle elektronische Musik. Dies erscheint offspace wichtig und
- >unumgänglich für eine zeitgemässe Kunstauffassung in der zu verhandelnden
- >Gegenwartskunst und deren Grenzbereiche.
- >offspace nahm unter anderem Teil an "Freie Wahlen"(Selbstorganisation und
- >Marktsituation) in der Staatl.Kunsthalle Baden-Baden 2001 sowie der Liste02
- >in Basel 2002.
- >Preise und Auszeichnungen erhielt offspace unter anderem von der Stadt Wien
- >für das beste Haljahres-Programm 2001 sowie den "Colt-Förderungspreis" für
- >die Finanzierung eines Tonträger-Projekts namens"songs of suspect" .
- >offspace ist ein sog. "non commercial " Projekt, welches sich durch private
- >Förderer als auch durch staatliche Förderung des österreichischen
- >Bundeskanzleramtes Sektion Kunst trägt. Noch ist dies möglich aber Wer weiss
- >wie lange noch?
- >Ab 2004 wird offspace ohne festen Ausstellungsraum operieren und versuchen
- >Projekte in anderen Städten zu verwirklichen.
- >Einen Detaillierteren Einblick über die bisherigen Ausstellungen erhält man
- >auf der Ständig neu aktualiesierten Web-site siehe oben!
- >
- >

“Unter anderen Voraussetzungen” Gernot Wieland

- >Das Video von Gernot Wieland ist ein mit dünnen Bleistiftstrichen
- >gezeichneter Animationsfilm.
- >Es zeigt einen bei Tisch sitzenden Menschen, der immer und immer wieder mit
- >einem Stift scheinbar gedankenverloren denselben Kreis zeichnet.
- >Diese kurze Handlung läuft als Loop und man sieht nur soviel, dass man den
- >Protagonisten nicht erkennt und er somit auch als Identifikationsobjekt für
- >den
- >Betrachter dienen kann.
- >Obwohl nur mit wenigen Linien gezeichnet, ist die emotionale Energie der
- >Situation spürbar
- >in der kurzen Sequenz enthalten, die sich stetig wiederholt.
- >
- >
- >Diese Arbeit stellt die Frage nach der Isolation und Kommunikation des
- >Einzelnen in den Vordergrund.
- >Durch die Monotonie und die Wiederholung der Handlung wird ein Scheitern und
- >eine Unentrinnbarkeit suggeriert, gleichzeitig aber auch eine Sehnsucht nach
- >Veränderung.
- >
- >

Gernot Wieland is a Berlin based artist working with drawings, collages and video, mainly animations.

He studied at the Academy of Fine Arts in Vienna and Berlin.

In his installations - most often site specific - he deals with the fragility of physical and social structures as well as private experiences and how they relate to themes such as communication and isolation.