

□  
SCCA-Ljubljana, Center for Contemporary Arts

PRESS RELEASE

## **Sparwasser HQ**

### **Filmvorführung**

**Barbara Borčič: „Videodokument- Video Kunst in Slowenien 1969-1998“**  
**Tevž Logar: „Eyedentify Yourself“ Thematisches Videoprogramm**  
**Das Programm wurde von SCCA-Ljubljana produziert.**

**„Videodokument -Videokunst in Slowenien 1969 - 1998“**  
**herausgegeben von Barbara Borčič**

Diese Videodokumentation, ein Projekt zur Archivierung und Erforschung von Videokunst in Slowenien, wurde entwickelt im Rahmen des SCCA-Ljubljana Dokumentationsprogrammes zwischen 1994 und 2003. Es zeigt einen umfassenden Überblick über 30 Jahre Videokunst in Slowenien.

VIDEODOKUMENT enthält:

**KATALOG:** die Dokumentation der Künstler und deren Videoarbeiten, umfasst insgesamt 21 Künstler und über 400 Videoarbeiten in Wort und Bild; eine chronologische Aufzählung der Veranstaltungen, Kommentaren dazu und eine Liste der Arbeiten mit Namenindex.

Beteiligte Künstler: Vuk Ćosić, Nuša & Srečo Dragan, Nuša Dragan, Srečo Dragan, Jasna Hribernik, Marko Košnik, Marko A. Kovačič, Ema Kugler, Andrej Lupinc alias Keller, Marijan Osole-Max, Marko Peljhan, Sašo Podgoršek, Nataša Prošenc, Rok Sieberer-Kuri, Mirko Simić, Apolonija Šušteršič, Peter Vezjak-Retrovizija, Miha Vipotnik, Andrej Zdravič, ZANK-Zemira Alajbegović in Neven Korda.

**ESSAYS:** ein Buch bestehend aus Essays über die Geschichte und die Verwendung von Videotechnologie in Bezug auf andere Kunst und kulturelle Praktiken.

**CD-ROM:** eine interaktive Form der Präsentation, elektronischer Art, mit Inhalten des Kataloges und der Essays, in einer repräsentativeren Form: handliches Datenformat, mehr Bildmaterial, Querverweise und Filme im AVI-Daten-Format.

**WEBSEITE:** ([www.videodokument.org](http://www.videodokument.org)) die interaktive Darstellung des Projektes mit einigen maßgeblichen Anteilen der Inhalte im Internet, welche Material des Dokumentationskataloges und Einführungen in die Texte der Essaysammlung beinhaltet und eine Liste lanciert, welche zeigt, wie hoch die Dichte der Videoarbeiten von einzelnen Künstlern in den jeweiligen Jahren und Zeiten war.

**ANALYTISCHES ARCHIV:** Videoarbeiten von slowenischen Künstlern in den Datenformen Beta SP, DVD, mini DV, U-matic, VHS.

## **„Eydentify Yourself“**

### **Thematisches Videoprogramm, kuratiert von Tevž Logar**

„Eydentify Yourself“ wurde im Rahmen von VIDEOSPOTTING erarbeitet, in welchem SCCA-Ljubljana eine Reihe von Videoarbeiten von slowenischen Künstlern auswählte, und damit eine systematische Erforschung von Videoproduktionen abschloss, das mit „Videodokument“ begann.

„Eydentify Yourself“ zeigt eine ausgewählte Videoproduktion der letzten drei Jahre. Der Schwerpunkt hierbei liegt auf einer jungen Generation slowenischer Künstler und deren persönlicher Haltung zu dem Thema Identität.

Im täglichen Leben sind wir mit zahlreichen, verschiedenen Identitäten konfrontiert. Mehr noch, unsere eigene Identität unterzieht sich unaufhörlichen Veränderungen, wird verändert, verwandelt...unsere persönliche Identität handelt mit der Frage nach dem Ich, mit den eigenen Problemen, andauernden Fragen, Identität im Wandel der Zeit. Doch das Wort Identität umfasst noch viel mehr und ist verknüpft mit weit mehr als nur der eigenen Ich -Identität. Es gibt soziale, politische, philosophische, künstlerische...Identitäten. Dementsprechend muss es viele verschiedene Ansichten von Identität geben, welche ebenfalls in dem thematischen Videoprogramm „Eydentify Yourself“ behandelt und wahrgenommen werden.

Beteiligte Künstler: Nika Autor, Nataša Berk, Vesna Bukovec, Lada Cerar, Tomaž Furlan, Robertina Šebjanič, Tomaž Tomažin and Metka Zupanič.

**Dieses Programm wurde von SCCA-Ljubljana produziert**, einer nicht-staatlichen und nicht profitorientierten Organisation mit Sitz in Ljubljana, Slowenien.

SCCA-Ljubljana ist Mitglied des ICAN (International Contemporary Art Network), Amsterdam; EFAH (European Forum for Arts and Heritage), Brussel; IKT (International Association of Curators of Contemporary Art), Luxemburg; Anna Lindh Foundation, Alexandria; Asociacija (Association of Independent Artists and Organisations in the Field of Culture in Slovenia), Ljubljana.

Unser Ziel ist es, innovative künstlerische und interpretative Praktiken zu fördern, zu motivieren und zu vermitteln und dabei internationale Verbindungen zu knüpfen und zu festigen. Wir unterstützen die Teilnehmer und Nutzer von zeitgenössischer Kunst mit Wissen, Hilfsmitteln und Fachkenntnis, welche nötig sind um emanzipiert und reflektiert im Kunstsystem handeln zu können.

SCCA-Ljubljana bietet einen wichtigen Beitrag zur Unterstützung zeitgenössischer Kunst und Kultur und der bürgerlichen Gesellschaft. Ihre Aktivitäten teilen sich auf in folgenden drei Bereiche: Projekte, Schule und Dienstleistung.

### **SCCA-Ljubljana**

Zentrum für zeitgenössische Kunst  
Metelkova 6, 1000 Ljubljana, Slowenien

<http://www.scca-ljubljana.si>

phone: 00 386 1 431 83 85

fax: 00 386 1 430 06 29

e-mail: [info@scca-ljubljana.si](mailto:info@scca-ljubljana.si)

SCCA-Ljubljana, Center for Contemporary Arts

PRESS RELEASE

## **Sparwasser HQ**

### **Presentation and screening**

**Barbara Borčič: Videodokument. Video Art in Slovenia 1969-1998**

**Tevž Logar: Eyedentify Yourself. Thematic video program**

**The program produced by SCCA-Ljubljana**

### **Videodokument : Video Art in Slovenia 1969 - 1998**

**Edited by Barbara Borčič**

This documentation, archival and research project on video art in Slovenia has been developed within the scope of the SCCA–Ljubljana Documentation Program between 1994 and 2003. It presents a comprehensive overview of thirty years of video art in Slovenia.

VIDEODOKUMENT comprises:

CATALOGUE, documentation on artists and their video works presenting 21 artists, more than 400 video works in text and picture; chronology of events, commentaries and list of video works with final index of names.

Presented artists: Vuk Ćosić, Nuša & Srečo Dragan, Nuša Dragan, Srečo Dragan, Jasna Hribernik, Marko Košnik, Marko A. Kovačič, Ema Kugler, Andrej Lupinc alias Keller, Marijan Osole-Max, Marko Peljhan, Sašo Podgoršek, Nataša Prosenc, Rok Sieberer-Kuri, Mirko Simič, Apolonija Šušteršič, Peter Vezjak-Retrovizija, Miha Vipotnik, Andrej Zdravič, ZANK-Zemira Alajbegović in Neven Korda.

ESSAYS, a book of essays on the history and usage of video technology and in relation to other art and culture practices

CD-ROM, an interactive presentation on the electronic support with the contents from the catalogue and the book of essays presented in a more representational form: reduced data files, more visual material, cross-references, AVI movies.

WEB SITE ([www.videodokument.org](http://www.videodokument.org)), an interactive presentation of the project with some representative parts of the contents on the Internet that includes the material from the Documentation catalogue, introduces the texts from the Book of Essays and launches the timetable with the intention of showing the density of video works by individual artists in specific years and periods.

STUDY ARCHIVE, video works by Slovene artists on Beta SP, DVD, mini DV, U-matic, VHS format.

## **Eyidentify Yourself**

### **Thematic Video program curated by Tevž Logar**

Eyidentify Yourself has been produced in frame of VIDEOSPOTTING, the SCCA-Ljubljana selected programs of video works by artists from Slovenia that has been continuing a systematic research of video production started with Videodokument.

Eyidentify Yourself presents the selected video production of last three years. It is focused on a young generation of Slovenian artists and their personal attitude towards the theme of identity. In everyday life we are confronted with different identities. Moreover, our identity is submitted to unceasing changes, modifications, transformations, our personal identity deals with questions about ourselves, our problems, persistence question, identity through time. But the spectrum of the word identity is much wider and relates to more than just a personal identity. There are social, political, philosophical, artistic identities. Consequently, there exist a lot of different views on identity which is also perceived through the thematic video program Eyidentify Yourself. Presented artists are: Nika Autor, Nataša Berk, Vesna Bukovec, Lada Cerar, Tomaž Furlan, Robertina Šebjanič, Tomaž Tomažin and Metka Zupanič.

---

**The program has been produced by SCCA-Ljubljana**, a non-governmental and non-profit organisation based in Ljubljana, Slovenia.

SCCA-Ljubljana is a member of: ICAN (International Contemporary Art Network), Amsterdam; EFAH (European Forum for Arts and Heritage), Brussels; IKT (International Association of Curators of Contemporary Art), Luxemburg; Anna Lindh Foundation, Alexandria; Asociacija (Association of Independent Artists and Organisations in the Field of Culture in Slovenia), Ljubljana.

Our objective is to produce, stimulate and mediate innovative artistic and interpretative practices and to encourage international links between them. We provide the participants and users of contemporary art with knowledge, tools and skills necessary for emancipated and reflected operation within the art system. SCCA-Ljubljana forms important segments of support system for contemporary arts & culture and civic society. Its activities are divided into the following three scopes: projects, school and service.

### **SCCA-Ljubljana**

Center for Contemporary Arts  
Metelkova 6, 1000 Ljubljana, Slovenia  
<http://www.scca-ljubljana.si>  
phone: 00 386 1 431 83 85  
fax: 00 386 1 430 06 29  
e-mail: [info@scca-ljubljana.si](mailto:info@scca-ljubljana.si)